

Le théâtre dans les vignes

SAISON
2022-2023



SOMMAIRE

05	POUR VOUS
06	PHÈDRE!
08	LE JOUR DE L'OURS
10	PETIT ENFER
12	LE MAGASIN DES SUICIDES
14	REPORTS DE SAISON 21-22 RACHEL, DANSER AVEC NOS MORTS & GROSSE NIAQUE
16	UN MUSIC-HALL BURLESQUE
18	LE VERSO DES IMAGES
20	PATER
22	UNE ÉVIDANSE GRADIVA & UNDONE
24	EN ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE ÇA RECOMMENCERA

26	AVEC VOUS
28	RÉSIDENCES ET FINS DE CHANTIER
30	ATELIERS
31	STAGES
32	LES ARTISTES COMPLICES DU TDLV
34	QUI SOMMES-NOUS ?
35	L'ÉQUIPE DU TDLV
36	LA CANTINE DU TDLV
37	ADHÉSION, LOCATION ET MÉCÉNAT
38	INFORMATIONS PRATIQUES & TARIFS
39	ACCÉDER AU THÉÂTRE DANS LES VIGNES
40	MENTIONS
42	NOS PARTENAIRES
43	CALENDRIER

ÉDITO

Pour vous

En cette période où les vibrations du monde sont exacerbées, se blottir dans les salles pour entendre des textes classiques ou contemporains et percevoir des paroles d'espoir pour regarder un monde potentiellement heureux est une évidence !

Les paroles d'artistes que nous vous présentons ont été choisies pour vous. Certains nous parlent de la joie profonde d'être au monde, de la rencontre d'hommes et de femmes blessés par la vie, d'autres de l'amour plus fort que tout, de l'optimisme qui vient sauver des situations angoissantes, de la trajectoire d'une femme motivée, etc...etc....

Une réunion de paradoxes vous entraîne dans la ronde de notre humanité pour mieux se comprendre, se reconforter, se nourrir, s'inspirer de ces bribes de vie. Venez sans hésiter voir et écouter vos contemporains.

L'équipe du TdlV

«Hâtons-nous aujourd'hui de jouir de la vie ; Qui sait si nous serons demain ?»

Racine

Nouveauté : un temps danse première mouture... une Évidanse !

SAM 1^{er} OCTOBRE - 20H30

Dès 15 ans – durée 1h45

THÉÂTRE

PHÈDRE!

2b company - François Gremaud

Avec la complicité du **Théâtre Sorano** / Production déléguée **Théâtre Vidy Lausanne**

« ... Bien sûr, on le devine, il sera question de Phèdre, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (...) En effet, le véritable sujet de Phèdre ! est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon de jeune professeur stagiaire – voue à la tragédie de Racine.

Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux. De fait, j'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour Phèdre en particulier - mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde(...) » **François Gremaud, février 2017**

Le génial Romain Daroles transforme en comédie la plus effroyable des tragédies... Tout en humour, François Gremaud fait de cette grande tragédie classique une odyssée moderne et joyeuse. Le drame qui se noue est, « en vers » et contre toute attente, une ode à la vie, un hymne à la joie.

François Gremaud est lauréat des Prix suisses de théâtre 2019

Conception, mise en scène

François Gremaud

Texte François Gremaud

d'après Jean Racine,

Romain Daroles

Avec Romain Daroles

Assistant mise en scène

Mathias Brossard

Lumières Stéphane Gattoni

Assistanat en tournée

Floriane Mésenge









VEN 21 OCTOBRE - 20H30

Dès 15 ans – durée 1h40

THÉÂTRE

LE JOUR DE L'OURS

de Simon Grangeat
Cie Les petites gens - Muriel Sapinho

« *Le Jour de l'Ours est un huis clos à l'orée d'un bois où se croisent quatre personnages écorchés, venus purger leurs désirs et soigner leurs maux dans cette forêt inquiétante où le fantastique affleure. Le théâtre que je souhaite prend sa force dans le Verbe. J'invoque la transe, la possession, le rituel.*

Je veux un théâtre charnel, sensoriel, évocatoire où le spectateur travaille à combler les silences et à construire le sens. » **Muriel Sapinho**

Marie vit au cœur de la forêt, dans un mas qui borde la frontière en harmonie avec le « tout monde ». Rien n'a bougé depuis la mort accidentelle de son mari et de sa fille, il y a dix ans. Hubert, un vieil ami, éducateur en bas, a pris l'habitude de la ravitailler et de passer la soirée avec elle.

En trois nuits, cet équilibre fragile va se rompre (...) Quatre êtres blessés se croisent, s'approvoisent, se défient tandis que la forêt gronde et les appelle vers une rencontre prévue depuis longtemps, empruntant aux rites et au mythe païen de la fête de l'Ours. Dans un rythme implacable, l'univers réaliste se tord, le récit emprunte la voie du conte, symbolique, cathartique, et se mue en initiation pour chacun, au contact d'une nature sauvage et menaçante.

Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques 2022

Écriture Simon Grangeat
Mise en scène Muriel Sapinho
Avec Marie Bencheikh,
Jean-Baptiste Epiard,
Samuel Martin, Isabelle Olive
Création lumière et régie
technique Mathieu Dartus

Création sonore Michaël Filler
Assistanat à la mise en scène
Amélie Jegou
Scénographie Marion Gervais
Costumes Llana Cavalini
Production Anne-Lise Floch

COLLECTIF
ENJEUX
COPRODUCTION
DU CENTRE
D'ARTS
SCENIQUES
DE
L'ILE-DE-FRANCE



Et aussi en séances scolaires !
Plus d'informations p. 31

VEN 18 NOVEMBRE - 20H30

Dès 14 ans - durée 1h

THÉÂTRE

PETIT ENFER

de Sylvain Levey
Cie Création éphémère - Philippe Flahaut

« Le texte est rythmé. L'énergie des comédiens est proche de la machinerie des vaudevilles de Feydeau, les répliques bien huilées proches des dialogues de Beckett. La parole souvent adressée au public nous rappelle que ces personnages sont également des acteurs cherchant l'accroche du spectateur à la méthode Brechtienne. C'est une très belle histoire d'amour, finalement, racontée avec des mots simples comme sait si bien le faire Sylvain Levey. Son écriture est proche de la comédie, flirte avec le drame sans jamais tomber dans la lourdeur, parce que ses mots simples et son sens du rythme percutent notre conscience. » **Philippe Flahaut**

« Dans la famille de Jean, on se donne rendez-vous une fois par an et tous les ans fin août et chaque fois c'est le bal des hypocrisies, la suite des non-dits, les petits règlements de compte entre le fromage et le dessert. Est-ce que cette année Jean dira enfin qui il est vraiment ? Rien n'est moins certain à moins que quelqu'un l'aide. »

« C'est vraiment un travail que je défends avec enthousiasme. » **Sylvain Levey**



Texte Sylvain Levey

Mise en scène

Philippe Flahaut

Assistante Sabrina Ahmed

Avec Steve Canillac,

Marie des Neiges Gélis,

Cécile Flahaut, Laura Flahaut,

Victor Pol, Kévin Perez,

Thomas Trélohan

Création et régie lumière

Mickaël Vigier

Scénographie

François Tomsu

Musique Victor Pol



Et aussi en séances scolaires et en appartement !

Plus d'informations p. 31







VEN 9 DÉCEMBRE - 20H30

Dès 7 ans - durée 1h15

CIRQUE - MARIONNETTES - THÉÂTRE

LE MAGASIN DES SUICIDES

d'après l'œuvre de Jean Teulé
Cie Easy to Digest - Muriel Lombardi

Dans le cadre de **Temps de cirque dans l'Aude # 11**

« Une performance d'acteurs avec une multitude de personnages à faire vivre.
À travers ce texte, on cherche à défendre l'appétit de vivre et de rire. » **Muriel Lombardi**

Au magasin des suicides on vend des kits pour les désespérés qui ne veulent pas se rater, et ce depuis plusieurs générations ! Les affaires de la famille Tuvache prospèrent dans un monde qui s'effondre. Jusqu'à l'arrivée d'Alan, le dernier des rejetons, éternel optimiste au sourire contagieux...

Une adaptation du roman éponyme de Jean Teulé, à la croisée du cirque, du théâtre et de la marionnette, dans une ambiance burlesque et décalée à l'humour grinçant !

Conception Muriel Lombardi
Aide à l'adaptation
Jean Cagnard
Pauline Thimonnier
**Aide à la fabrication
des marionnettes**
Sarah Darnault
Equipe artistique
Muriel Lombardi
Emmanuelle Durand
Olivier Bovet

Régisseur
Aliocha Bryant
Regard extérieur
Steffie Bayer
Elza Gire-Péchéay
Création de la scénographie
André Madrignac
(Cie Les lendemains)
Stéphane Boireau

LA
VERRERIE
D'ALES
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE



Et aussi en séances scolaires !
Plus d'informations p. 31

REPORT DE



RACHEL DANSER AVEC NOS MORTS

THÉÂTRE

Durée 1h30 - Dès 15 ans

By Collectif - Dim 15 janvier - 17h

Rachel se marie. Est-ce la journée pour tout se dire ?

La famille est réunie, même Hannah, la sœur coupable du désastre passé. Non-dits, culpabilités éclatent au jour. Hanté par le deuil, troublé par des apparitions, le conte de cette noce, écho minuscule de cet univers en devenir, deviendra pourtant une danse jubilatoire.

« Avec Rachel, danser avec nos morts, la compagnie By Collectif poursuit sa réflexion sur les rapports humains et la place de chacun dans le groupe. L'écriture collective apporte une justesse indéniable dans le descriptif de ces liens, le collectif a travaillé à partir d'improvisations et d'un texte écrit au plateau. Le jeu des acteurs n'en est que plus intense. Un spectacle qui garde au final cette part d'inconnu et de mystère qui sous-tend toute relation humaine, et qui sublime tout. By Collectif n'a jamais aussi bien porté son nom. » **Toute La Culture**

Création et écriture collective

dirigée par Delphine Bentolila

Dramaturgie Delphine Bentolila,

Amandine du Rivau

Création lumières et Régie

générale Michaël Harel

Création musicale et sonore

Georges Baux, Nestor Kéa

Scénographie / Vidéo

Nicolas Dandine

Avec Lucile Barbier,

Delphine Bentolila,

Stéphane Brel, Nicolas Dandine,

Julie Kpéré, Laurence Roy,

Amandine du Rivau,

Julien Sabatié-Ancora



SAISON 21-22 !



GROSSE NIAQUE

THÉÂTRE - CLOWN

Durée 1h - Dès 12 ans



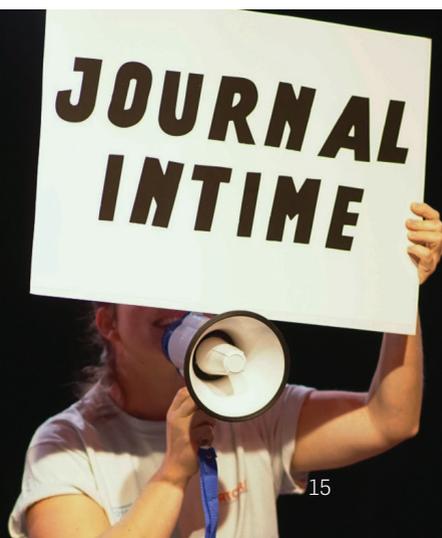
Cie désordinaire - Ven 3 février - 20h30

11 décembre 2008 - Je vous envoie mon CV car je souhaite travailler au poste de diffusion de flyers aux dates annoncées dans l'annonce. Je suis disponible pour tous les créneaux horaires sauf le lundi matin. [...]

6 juillet 2010 - Je veux entrer à l'École du Samovar afin d'explorer le geste clownesque sous ses multiples formes. En d'autres termes, j'ai envie d'écrire des mots dans des carrés sur des ronds photocopiés peinturlurés que je crierai en haut de la montagne où j'aurais, habillée de ma culotte tricotée, monté ma table d'idées.

« Il y a dix ans, j'ai écrit une cinquantaine de lettres de motivation. J'étais à la recherche d'une place dans la société. Je suis allée à des entretiens pour des postes, des stages, des formations... J'ai parfois été acceptée mais au dernier moment, je prenais la fuite. » **Maïa Berling**

« *Grosse niaque* », raconte la trajectoire désespérée d'une jeune femme très motivée.



Conception, écriture et mise en jeu

Maïa Berling

Co-écriture et co-mise en scène

Jean-Luc Vincent

Création sonore

Noé Berling, Victor Tortora

Création lumière

Vincent Millet

Collaboration artistique

Carole Fages

Costume, scénographie et peinture

Pauline Barzilai,

Christine Brottes, Nathalie Prats

Et aussi en séances scolaires !

Plus d'informations p. 31



DIM 26 FÉVRIER - 17H

Dès 14 ans – durée 1h30

CHANSON

MUSIC-HALL BURLESQUE

Opéra Éclaté

« Ce spectacle a été conçu comme une parodie joyeuse des vieux « Music-halls » des années 30 et 50 invitant leurs figures emblématiques, des personnages épris de liberté, échappant à la norme et dont le talent sur scène les rendit célèbres.(...) Et puis il y'a l'histoire dans l'histoire avec ce spectacle qui illustre aussi la rencontre de 6 amis comédiens/chanteurs et musicien qui partagent une complicité rare, pour certains depuis plus de 30 ans autour d'opéra éclaté et un amour de la chanson populaire française. Encore et toujours l'esprit d'une troupe ! » **Olivier Desbordes**

« Des comédiens-chanteurs à l'énergie, aux talents et au comique éprouvés, mènent allègrement une revue décalée, roborative, burlesque, jubilatoire et haute en couleurs musicales revisitées. » **Froggy's Delight**

Mise en scène

Olivier Desbordes

Avec :

Chant Sandrine Montcoudiol

Anne Barbier, Eric Vignau

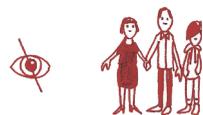
Eric Perez

Jean Pierre Descheix

Piano Charlotte Gauthier

Décor, costumes, lumière

Patrice Gouron



VEN 24 MARS - 20H30

Dès 8 ans – durée 1h

CRÉATION
22-23

THÉÂTRE

LE VERSO DES IMAGES

Librement inspiré de l'histoire de Louis Braille
Cie Atelier Hors Champ – Pascale Nandillon & Frédéric Tétart

Dans le cadre de Scènes d'Enfance - Spectacle pour **voyants et non-voyants**

« Le verso des images est librement inspiré de l'histoire de Louis Braille et des étapes de sa vie, qui constituent la trame d'un texte original écrit à partir du plateau et de paroles recueillies auprès de personnes non-voyantes. »

« Le récit poignant de cette conquête héroïque questionne aussi chez nous, les voyants, des choses essentielles sur notre rapport au réel et sur notre façon de l'appréhender. » **Pascale Nandillon & Frédéric Tétart**

Alors qu'il a trois ans, Louis Braille perd la vue en se blessant l'œil. Il emporte au fond de sa mémoire de lointaines images et une foule de sensations : un cheval, la lumière de l'été et son ombre sur le mur, les mains de son père dans l'atelier de sellerie...

Louis Braille raconte la conquête de l'espace et du savoir, la vie d'un enfant qui voulant lire, invente une écriture à partir de points en relief à l'usage des autres enfants non-voyants(...) C'est l'histoire d'une intuition lumineuse sauvée par les enfants, car les enfants ne renoncent jamais à une liberté entrevue et bravent l'interdiction.

Concepton, écriture et mise en scène Pascale Nandillon, Frédéric Tétart
Assistante à la mise en scène Lucile Marais
Collaboraton artistique Serge Cartellier
Avec Sophie Perneté, Aglaé Bondon
Création lumière et régie lumière, régie générale Soraya Sanhajji

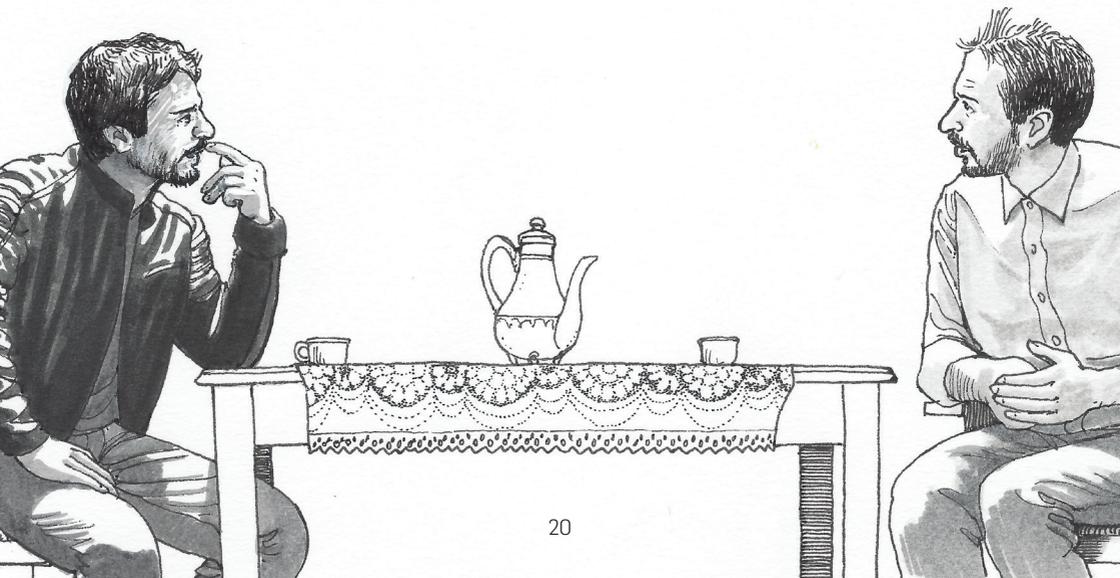
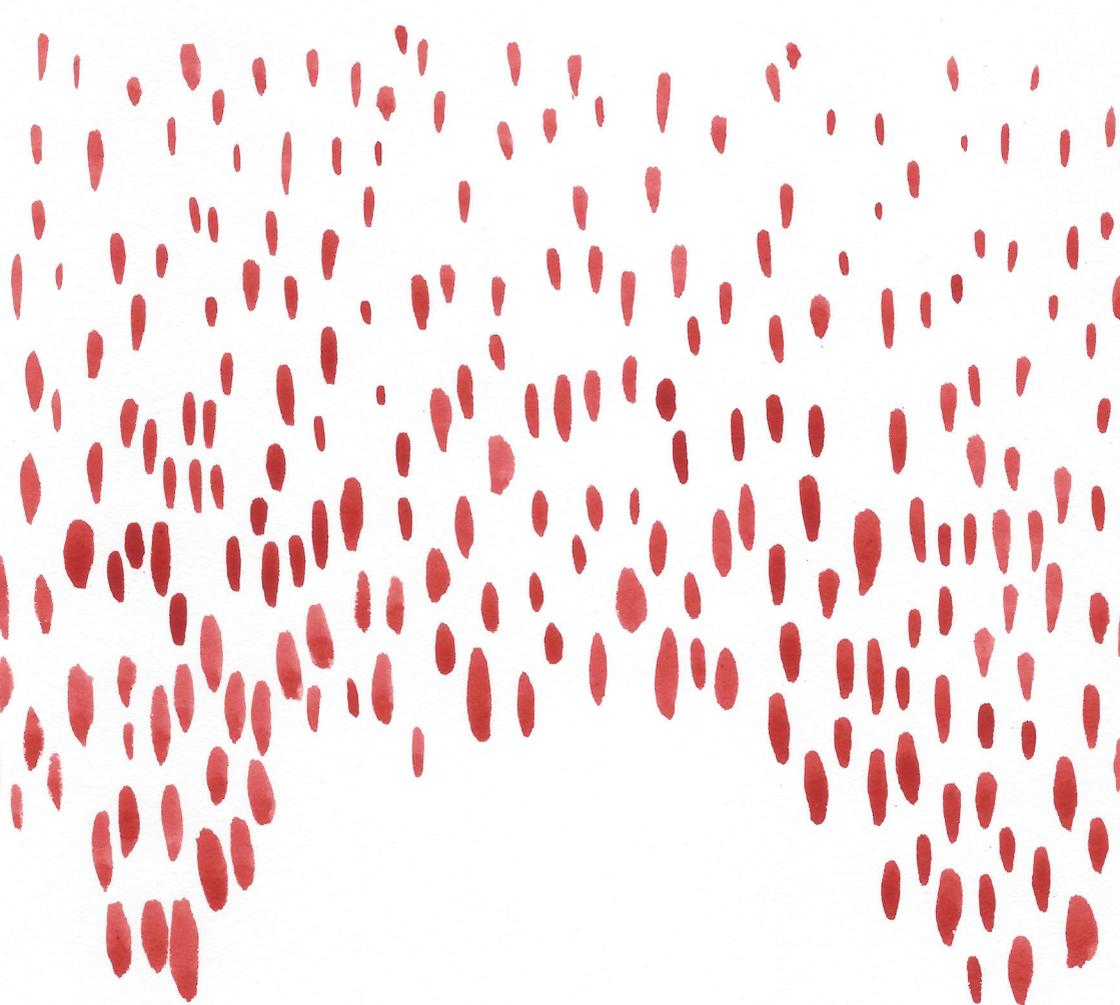
Création sonore et régie son, palette graphique et régie vidéo Frédéric Tétart
Stagiaire son Théophile Rey
Constructon de décors Francois Fauvel, Frédéric Tétart
Chargée de diffusion Nina Lainville-Richardson



Tarif unique : 5€

Et aussi en séances scolaires !
Plus d'informations p. 31







VEN 14 AVRIL - 20H30

Dès 12 ans - durée 1h10

THÉÂTRE

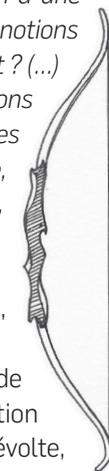
PATER

Compagnie 2.1

Spectacle burlesque et tragique pour deux comédiens

« ...Peut-on sacrifier notre amour, notre vie et notre liberté en soumission à une autorité ? Est-ce que nous perpétons nous aussi, de par notre héritage, ces notions de soumission et d'autorité masculine ? En prendre conscience est-il suffisant ? (...) « Pater » se situe au croisement de toutes ces interrogations. Nous imaginons les retrouvailles d'Isaac et d'Ismaël au 21ème siècle. Ces personnages bibliques empruntent une destinée digne d'une tragédie grecque. En partant du mythe, nous composons un tableau lyrique, décalé et burlesque d'une famille qui, dans sa souffrance, veut changer le monde. » **Guillaume Buffard**

Nous sommes au 21ème siècle, le temps des écrits bibliques est révolu, mais le poids de leur héritage est toujours aussi ardent. Leurs attitudes face au pouvoir s'affrontent, leurs visions du monde s'entrechoquent. Sur scène les corps sont en action, l'espace de la fiction se transforme, l'absurde rend alors le conflit poétique. Avec amour et révolte, « Pater » traite de façon burlesque notre rapport ambigu à l'autorité.



Texte et mise en scène

Guillaume Buffard

Avec Guillaume Buffard,

Jonathan Sansoz

Collaboration à la mise en

scène Lisa Como

Collaboration à l'écriture

Lena Paugam

Scénographie Lucie Meyer

Écriture chorégraphique

Loan Le Dinh

Création et régie lumière

Édith Richard

Régie son Nicolas Tournay

Vidéo et régie plateau

Paul de Bary

Aide à la dramaturgie

Angèle Vouriot

Production / Diffusion

Marie Attard / Playtime



Et aussi en séances scolaires !
Plus d'informations p. 31

UNE ÉVIDANSE



GRADIVA CELLE QUI MARCHE

Durée 1h - Dès 10 ans



Cie Rediviva - Stéphanie Fuster - Ven 2 juin - 20h30

En partenariat avec La Place de La Danse - CDCN Toulouse/Occitanie

Dans le cadre de Danses en territoires, dispositif d'aide à la circulation des œuvres chorégraphiques soutenu par la DRAC Occitanie

« En découdre avec le flamenco, telle a été ma quête durant de longues années. En découdre avec la fascination, l'aimantation, l'électrification qu'il produisait en moi, et sur le public. Comprendre la mécanique de son mouvement, dépecer ses mystères. Cette création a pour horizon une interrogation sur le féminin, pour centre l'exploration du flamenco, et pour médium la figure de Gradiva, bas-relief antique représentant une femme en train de marcher.

Comme la danseuse de flamenco, cette femme cristallise dans sa démarche une conjugaison du féminin et du masculin, d'Eros et Thanatos et, comme la danseuse de flamenco, Gradiva n'existe pas, elle est le nom d'un fantôme. Je ne savais pas marcher alors j'ai appris à danser. » Stéphanie Fuster

Le flamenco s'incarne dans *Gradiva*.

Conception, Chorégraphie et interprétation

Stéphanie Fuster

Mise en scène Fanny de Chaillé

Assistante à la mise en scène

Christophe Ives

Collaboration artistique

Clémence Coconnier

Conseil danse

Juan Carlos Lerida

Musique José Sanchez

& musiques additionnelles

Direction technique et

création lumière Arno Veyrat

Production / Diffusion

Marie Attard / Playtime



Une Évidanse, un temps fort pour donner la parole aux corps en mouvements, sur la fin de semaine. En dehors des deux spectacles présentés ci-dessous, d'autres rendez-vous vous seront proposés, nous vous tiendrons au courant en temps voulu !

CRÉATION
22-23

UNDONE

Durée 50min - Dès 15 ans



OU LA RECHERCHE VIVACE DU COUPLE

Cie Portes Sud - Loriane Wagner - Sam 3 juin - 20h30

« Et comme souvent, c'est dans le couple qu'on teste des choses. Il m'a donc semblé naturel d'en faire un espace de recherche. Parce que l'amour est naturel ! J'ai la sensation que le dialogue de l'humain avec son milieu est sans fin, il se réinvente sans cesse, exactement comme dans le couple. » **Loriane Wagner**

Instinctive et magnétique, la danse de Loriane Wagner nous emporte dans un monde où il n'est plus besoin de mots pour se comprendre. Comment être deux tout en restant un ? Undone s'intéresse à ce qui se joue au sein d'un couple, cet espace de fragilité, de symbiose ou de contraste, qui est par définition « non-accompli », puisque toujours en train de se faire, de se construire, d'évoluer au fil du temps. Pour jouer cette délicate partition, Loriane Wagner fait appel au danseur Mikaël Frappat, membre permanent de la Compagnie d'Hofesh Schechter, avec qui elle forme un couple sur scène et dans la vie. Une danse enivrante, un hymne à l'amour dans ce qu'il a de plus juste et de plus sincère.



Chorégraphe

Loriane Wagner

Avec Loriane Wagner,

Mickael Frappat

Création musicale

Guilhem Verger

Création lumières

Alexis Surjous

Création costumes

Yannick Hugron

Dramaturge

Dalil Bensalem

CRÉATION
22-23

EN ITINÉRANCE



ÇA RECOMMENCERA

THÉÂTRE - DANSE

Dès 8 ans - Durée 50min

Cie Danse des Signes- Lucie Lataste - Ven 27 janvier - 20h30
dilemme pour deux acteurs autour de l'exil et un tableau de Picasso



Centre Social Jean Montsarrat, Carcassonne

« L'écriture de cette pièce vient d'une commande faite à Alexandre Bernhardt, qui a écrit un dialogue fait de deux langues qui s'entrecroisent : français et langue des signes(...) Cette tension accumulée nous mène à créer une plongée dans l'intime de l'exil : qu'est-ce qu'il se passe dans ce moment de la déchirure, au-delà des époques et des cultures, quand on quitte tout pour aller nulle part. » **Lucie Lataste**

Un frère sourd et sa sœur fuient une oppression. Ils sont seuls au milieu de nulle part. À l'aide de leur langue commune, ils débattent. Ils ne savent pas quel chemin prendre. Ils attendent le signal. Soudain, avec leur radio, ils apprennent que la ville d'où ils viennent a été bombardée. La sœur, idéaliste, veut revenir sauver les vies qui peuvent l'être. Le frère, pragmatique et réaliste, sait qu'il n'y a pas d'autre solution que d'avancer vers l'inconnu...

SUR LE TERRITOIRE

« Nous sommes des enfants d'exilés. Et si nous écoutons en nous, nous captions l'écho de tous nos ancêtres qui ont dû passer par la séparation, la fuite et la reconstruction de leur identité. Nous pouvons sentir la déchirure du passage de l'appartenance au déracinement. » **Alexandre Bernhardt**



Metteuse en scène

Lucie Lataste
et Marie Dompnier

Auteur Alexandre Bernhardt

Comédiens Olivier Calcada,
Lucie Lataste

Son Pierre Luga

Production Audrez Charrière

Lumière Margot Falletty

Interprète français / LSF

Jérémie Segouat

Photographie

Marie Hyvernaud





Avec vous

Ce n'est pas tout que de vous présenter de fabuleux spectacles... Si on ne vous voyait qu'à ces moments-là, on s'ennuierait ! Le TDLV vous entraîne dans une multitude d'activités autour de sa programmation, pour que petits et grands profitent au mieux de cette salle si singulière. Entrez en scène, ça commence ! Les ateliers amateurs, qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adolescents et aux adultes, se tiennent tout au long de la saison. Chaleureux et accessibles à tous, ils vous permettent de découvrir notre plateau par la pratique.

Les actions culturelles à destination des scolaires ne sont pas en reste : venue au spectacle, rencontres avec les comédiens, visite du Théâtre et discussions avec l'équipe... De même, des ateliers avec les écoles, collèges et lycées sont bâtis aux côtés des équipes enseignantes.

Au-delà du jeune public, le TDLV s'adresse à tous les acteurs du champ social, afin de rendre la culture accessible à tous et que chacun puisse y trouver intérêt et plaisir.

Toutes ces rencontres sont animées avec maestria par nos trois artistes complices, Fannie Lineros, Romain Picquart et Loriane Wagner, qui en parallèle de leurs carrières nous suivent depuis maintenant plusieurs années dans notre aventure.

L'équipe a de plus la chance d'être secondée pour sa cantine par une troupe de bénévoles de compétition, grâce à qui le Théâtre dans les Vignes peut continuer à être le lieu de partage et de convivialité qu'il est.

Toujours présentes, jamais oubliées, c'est votre curiosité et votre implication qui permettent aux spectacles de se tenir, aux actions culturelles de se multiplier, au TDLV d'exister, tout simplement.

Sans vous, ces beaux moments ne seraient pas possibles. Bravo !

Camille El Hounihi-Dehaut

Chargée des relations avec les publics

RÉSIDENCES

Cie Portes Sud

UNDONE

Danse – du 5 au 9 sept. 2022

« Pendant ce temps de résidence, qui se situe au milieu de ma création, je vais assembler la colonne vertébrale du spectacle, chercher les transitions, le fil rouge, la finesse de lecture, continuer à travailler sur la qualité du mouvement et la subtilité de la narration des corps. »

Loriane Wagner

Cie 2.1

PATER

Théâtre – du 12 au 16 sept. 2022

« Nous profiterons de cette résidence pour travailler le jeu d'acteur, la tenue de la structure du spectacle et le rythme du récit. Cette semaine nous permettra aussi de renforcer la cohésion de l'équipe. »

Cie Les Frères Locomotive

Théâtre/Musique – du 19 au 23 sept. 2022

« Un premier temps d'écriture »

Cie de la Dame

PASSION SIMPLE

Théâtre – du 10 au 14 oct. 2022

« Nous parachèverons l'écriture des liens tissés entre tous les ingrédients (univers sonore, environnement lumineux et jeu) de ce spectacle dans sa version grand plateau. »

Cie Bureau des Pensées Perdues

CORPS À COUDRE

Théâtre – du 7 au 10 nov. 2022

Cie Les Entichés

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

Théâtre – du 12 au 21 dec. 2022

« Nous serons en travail plateau et technique et nous ferons une sortie de résidence le 16 décembre. »

Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques 2022

Le Théâtre dans les Vignes est aussi un lieu de fabrique artistique. Nous permettons à des compagnies de travailler leur futur spectacle sur une vraie scène, avec une vraie logistique de théâtre. Pendant quelques jours jusqu'à deux semaines, les artistes tracent un premier jet ou peaufinent leur oeuvre. Lors d'éventuelles sorties de résidences, vous pourrez découvrir le chantier artistique et discuter avec les artistes.

Cie Portes Sud

UNDONE

Danse – du 3 au 6 jan. 2023

Finalité de la création

Cie Les Frères Locomotive

WESTERN

Théâtre / Musique – du 9 au 13 jan. 2023

« Nous souhaitons articuler des énergies paradoxales. Le sujet s'y prête et le contexte est propice aux dérapages, aux grincements de dents, à l'absurde... »

Cie Le Grand Raymond

EX OVO

Cirque – du 6 au 17 fev. 2023

« Ce sera une période de fin de création, nous voulons travailler la création lumière ; le spectacle dans sa globalité, des filages, des scènes à scènes. »

Adeline Fontaine & Alexis Ballesteros

TRAVOL'TIME

Danse / Théâtre – du 6 au 10 mars 2023

« La résidence nous permettra de tester la mise en scène des textes que nous aurons écrit en amont et d'affiner l'écriture [...] Nous allons aussi nous jeter dans l'espace physiquement et musicalement pour répéter les scènes de show de Travol'Time »

Cie Voraces

ORPHÉE

Théâtre – du 22 au 26 mai 2023

« Ce sera le moment où nous commencerons à faire circuler l'énergie entre le premier jet du texte, la musique en esquisse de composition et les acteurs et actrices en quête de leurs personnages, pour définir la direction commune. »

Suivez notre actu tout au long de l'année pour d'éventuels événements supplémentaires !

ATELIERS

ATELIER ADULTES

Mardi 20h-22h - À partir du 27 septembre

Hors jours fériés et vacances scolaires

Au Théâtre dans les Vignes

Par Romain Picquart

Néophytes ou amateurs aguerris, venez sur nos planches vous frotter à la pratique théâtrale. Pas de bagage attendu pour cet atelier épanouissant et convivial.

ATELIER ENFANTS/ADOLESCENTS

Mercredi 14h-15h30 – À partir du 28 septembre

Hors jours fériés et vacances scolaires

Au Foyer de Couffoulens

Par Romain Picquart

Pour les plus jeunes, Romain Picquart propose une pratique du théâtre adaptée, avec en introduction un échauffement fait de jeux et d'improvisation.

L'atelier permettra aux enfants de découvrir la scène de manière ludique, dans l'écoute des autres et de soi.

Les plus âgés pourront se familiariser avec le théâtre via la le jeu, l'improvisation et l'écriture. Solidarité, confiance et plaisir sont les maîtres mots de cet atelier.

Tarif : 60 euros par trimestre. Première séance d'essai offerte.

STAGES

Nous pourrions vous proposer des stages au cours de l'année.

Pour ne rien manquer, suivez-nous sur nos réseaux sociaux !

CONTACTS

04 68 72 30 55

relationspubliques@orange.fr

SCOLAIRE

DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Le Théâtre dans les Vignes propose des représentations scolaires. Le matin et/ou l'après-midi, les élèves peuvent ainsi bénéficier d'un moment de spectacle qui leur est dédié. Lors des bords de plateau, en fin de représentation, les artistes dialoguent avec les classes, expliquent leurs partis pris artistiques et répondent aux questions. Notre programmation s'adresse aussi bien à des classes de tout petits qu'à des lycéens et post-bac.

En amont et en aval du spectacle, la médiatrice ou un artiste du spectacle intervient dans les classes pour préparer les élèves, puis dialoguer avec eux.

Enseignants, n'hésitez pas à nous contacter pour réserver des places !

DES ATELIERS

Aux côtés des professeurs, le Théâtre dans les Vignes met en place des ateliers théâtraux destinés aux élèves des établissements audois. De la maternelle au lycée, et quelle que soit leur formation et spécialité, les enfants et adolescents peuvent ainsi découvrir le jeu théâtral. Guidés par nos artistes complices, ils se frottent aux textes et à l'improvisation. L'occasion pour eux d'apprendre à évoluer ensemble sur une scène et à poser leur voix. Le format de ces ateliers est soigneusement délimité selon les besoins des classes ; il peut aller d'une rencontre de quelques heures à un projet sur le temps long, avec spectacle final, parfois sur la scène même du TDLV.

ET DES VISITES !

En complément de la venue des classes au spectacle, l'équipe du TDLV propose une visite du Théâtre pour découvrir l'envers du décor, et échanger avec l'équipe technique et administrative.

Vous ne pouvez pas vous rendre au spectacle en soirée ? Nous ouvrons les représentations scolaires au public, dans la limite de places disponibles. Contactez-nous en amont pour que l'on vous trouve un siège !

LES ARTISTES COMPLICES



« En 2021, l'équipe du Théâtre dans les vignes m'a proposé d'être artiste « complice » du Théâtre. J'ai tout de suite aimé ce mot : « complice ». Complice, c'est être de connivence avec quelqu'un, c'est se sentir proche de lui. Et il faut bien le dire : depuis le jour où j'ai découvert ce lieu, je me sens une irrésistible connexion avec son histoire, son équipe et les valeurs artistiques et humaines qu'elles défendent. « Complice » cela m'évoque également une certaine malice.

Après tout, être complice, c'est aider une personne dans l'accomplissement d'une action (souvent secrète).

Être artiste complice du Théâtre dans les Vignes, c'est partager une vision. C'est aller ensemble dans une même direction. C'est être sans cesse en lien et en discussion. C'est embarquer, ensemble, sur un bateau qui navigue à flots. C'est tenter d'y rester (à flots). C'est l'aventure. C'est prendre part à la vie d'un lieu culturel et lui donner un rayonnement, mais aussi rayonner grâce à lui.

La possibilité de naviguer ensemble pendant trois ans est une chance pour une compagnie émergente. Non seulement, le théâtre nous apporte un soutien sous forme de conseils pour mieux se structurer et mieux développer nos projets; mais aussi nous offre la possibilité d'investir le plateau pour rechercher, pour créer, pour être vus.

Le TDLV nous donne une visibilité, une ouverture au sein du vaste monde tentaculaire des réseaux artistiques et nous permet d'exister. Être artiste complice, c'est aussi se sentir investi dans un projet plus vaste que sa propre vie d'artiste.

C'est avoir voix au chapitre dans le futur culturel et artistique qui se dessine pour nous tous.tes. Ce sont des liens tissés entre le théâtre en tant que lieu, les publics, le territoire et les artistes locaux. C'est créer des écosystèmes stables et maintenir le lien entre nous : deux choses essentielles dans cette période de crise.

C'est une expérience très excitante que de participer à la vie d'un lieu comme le Théâtre dans les Vignes et j'ai hâte que nous continuions de partager ensemble. »

FANNIE LINEROS



« Pour la deuxième saison consécutive, j'ai l'immense joie d'être invité par le Théâtre dans les Vignes en tant qu'artiste complice.

Artiste complice, c'est accompagner cette formidable aventure théâtrale, d'un lieu unique en France, un théâtre rural, ouvert à tous, et artistiquement

exigeant. Artiste complice, c'est participer au développement et à la création de rendez-vous permettant de rencontrer le public, d'être au plus proche des habitants de ce beau territoire audois. Ainsi, j'aurai de nouveau le plaisir de diriger la troupe amateur et l'atelier enfant du théâtre, de développer des projets avec le centre social Jean Montsarrat, ou encore avec des établissements scolaires.

Artiste complice, c'est aussi être accompagné par l'exceptionnelle équipe du théâtre, pour réaliser des créations. Je serai cette saison en répétition pour un spectacle jeune public autour de la question environnementale « Ici commence la mer ». Je commencerai l'écriture d'un nouveau spectacle, « Habiter », sur notre rapport à nos racines et notre attachement à un territoire.

Je vous souhaite une très belle saison. »

ROMAIN PICQUART

« Artiste complice ... qu'est ce que ça veut dire pour moi ?

Proximité, Ecoute, Confiance, Accompagnement, Echange, Soutien, Lieux de travail, Création, Collaboration, Innovation, Compréhension...

Souvent quand j'interviens en atelier de danse, j'aime terminer l'atelier par un échange, et que chacun puisse exprimer son ressenti avec un mot, juste un mot . Arriver à choisir parmi la multitude de possibles.

Choisir un mot, sans réfléchir... Sans réfléchir, qui me viennent, ce sont ces mots ...

Je suis artiste chorégraphique depuis 20 ans, et je me suis toujours sentie libre.

Je ne me suis pas choisie une vie stable, ni rassurante, mais je me suis toujours fais confiance, dans mes rencontres et mes choix de vies.

L'équipe du Théâtre dans les Vignes, c'est une rencontre sur mon chemin de vie .

Lorsque Michèle, Marie et Pierre m'ont proposé d'être artiste complice, j'étais d'abord très touchée et heureuse, et une partie de moi s'est senti rassurée.

Pendant quelques années j'allais pouvoir me déployer, savoir qu'il y avait un espace, un lieux ressource pour ma danse, une maison où je pourrai m'exprimer sans me justifier... être pleinement dans la création, sans vendre un produit .

Être artiste complice c'est fédérer, rassembler les idées et les faire fleurir ensemble, participer à un projet commun Etre artiste complice c'est pouvoir avoir l'espace de créer, rendre possible l'impalpable. Être artiste complice, c'est tout simplement le vivre ensemble . Je suis heureuse d'être complice de la fabuleuse histoire de ce théâtre,

Merci »



LORIANE WAGNER

QUI SOMMES NOUS ?

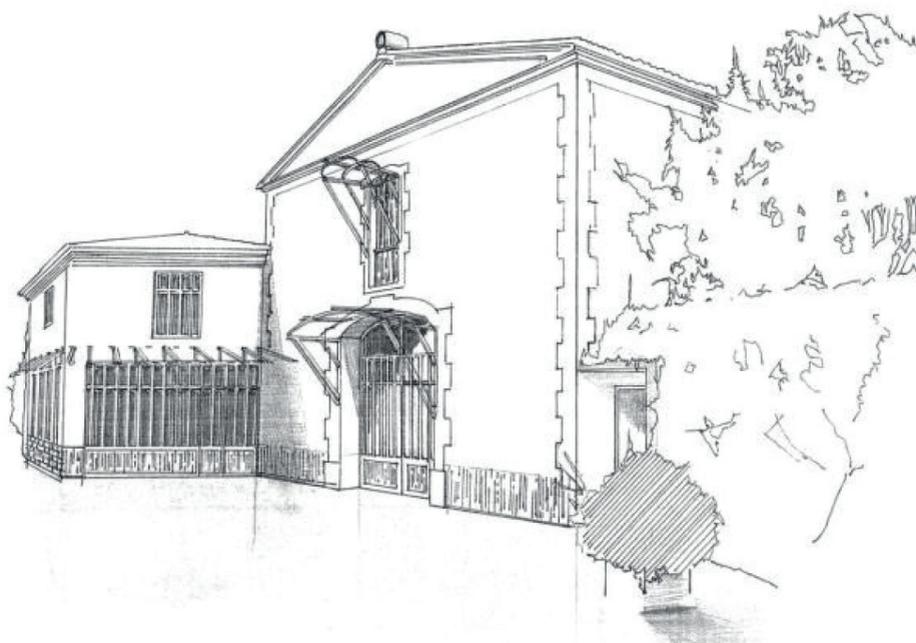
LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES

Le Théâtre dans les Vignes est un ancien chai viticole réaménagé.

Le bâtiment abrite un théâtre à l'italienne de 150 places, avec un plateau de 11m sur 9m, des passerelles techniques et une cage de scène adaptée, des loges confortables, une cantine foyer où tous peuvent se rencontrer, un bureau, un atelier de construction de décors et un atelier de costumes.

Des racines jusqu'aux ramures, le Théâtre dans les Vignes a poussé avec le souci constant de servir les publics locaux et les compagnies artistiques. De sa création en 2010 par Michèle et Pierre Heydorff jusqu'à la scène à dimension internationale qu'il est maintenant, le TDLV s'est épanoui en une multitude d'actions : programmation audacieuse et exigeante, représentations scolaires, pratique amateur, résidences d'artistes...

La gestion associative et l'implication des habitants des alentours dans ses activités font de lui un théâtre profondément démocratique et ancré dans le territoire.



L'ÉQUIPE DU TDLV

L'ÉQUIPE



Marie Desserprit
Assistante à la direction

gestionadministration@tdlv.org



Camille El Hounihi-Dehaudt
Chargée des relations
avec les publics

relationspubliques@tdlv.org

LA COMMUNICATION

Pour toute information concernant la communication
(affichage, site internet, réseaux sociaux...) contactez-nous via :

communication11@tdlv.org

BUREAU

M Philippe Satgé, Président
M Paul Molinier, Président d'Honneur
M Pierre Heydorff, Vice-Président
Mme Michèle Heydorff, Vice-Présidente
M Stéphane Desserprit, Trésorier
Mme Odette Barreau, Vice-trésorière
Mme Marguerite Rey, Secrétaire
Mme Monique Galantus, Vice-secrétaire
Mme Geneviève Condouret, Référente des bénévoles
M Jean-Philippe Sportouch, Référent communication auprès des collectivités
M Alain Attias, Référent auprès des publics

MEMBRES HONORAIRES

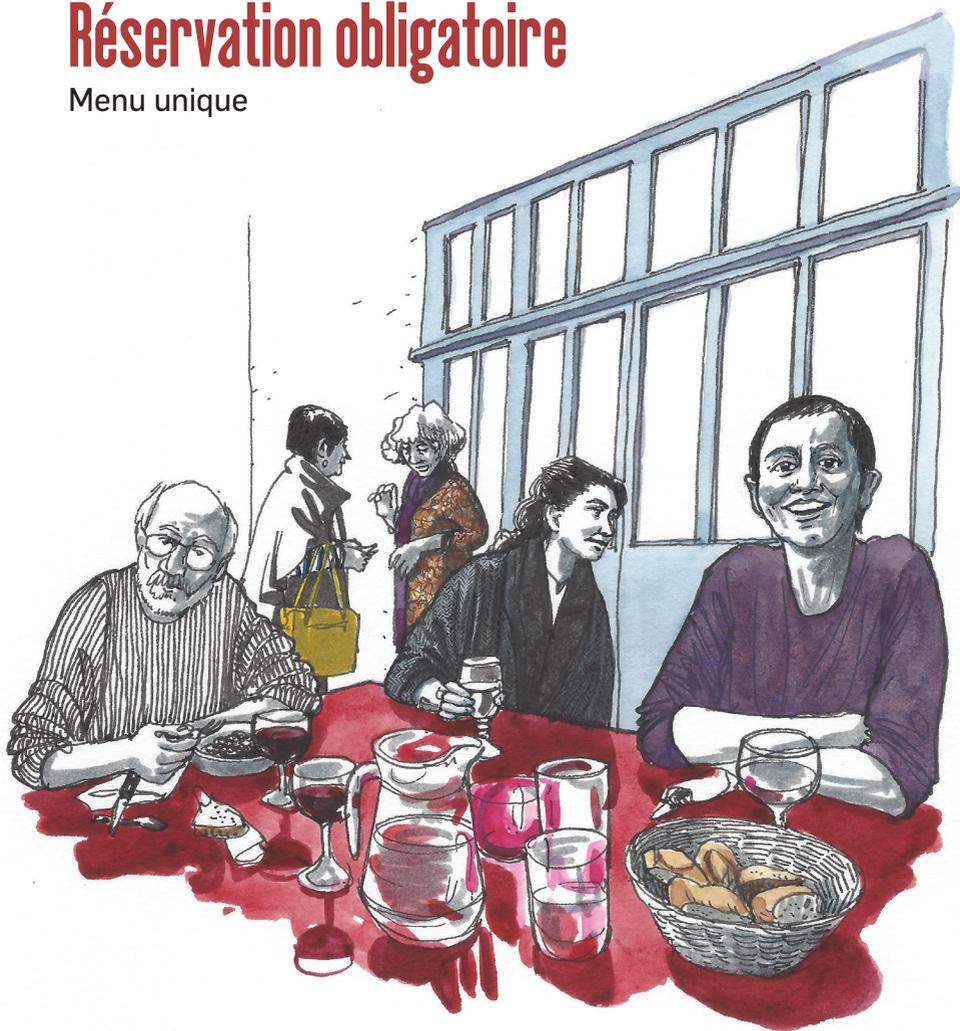
Mme Isabelle Raynaud
Mme Tamara Rivel
M Jean Régis Guichou – Maire de Couffoulens
M Pierre Hassold
M Philippe Gayzard

LA CANTINE

Avant les spectacles, la cantine et le bar du théâtre proposent boissons et restauration. Geneviève et sa fabuleuse équipe de bénévoles, vous concoctent de bons petits plats de saison comme à la maison !

Réservation obligatoire

Menu unique



PARTAGEZ L'AVENTURE D'UN LIEU CULTUREL EN MILIEU RURAL

SOUSCRIVEZ À L'ASSOCIATION !

Souscrire à l'association c'est soutenir les projets du Théâtre dans les Vignes, et c'est soutenir un lieu de création, de diffusion et de transmission du spectacle vivant en milieu rural ! Un geste solidaire pour contribuer à faire perdurer et consolider le théâtre !

Cette année le coût est de 10€/an.

En souscrivant, vous bénéficiez du tarif à 15€, sur l'ensemble des spectacles. Contactez-nous pour recevoir le bulletin. À nous renvoyer par mail (ou courrier) accompagné de votre règlement.

LOUEZ LE THÉÂTRE !

Pour des séjours de création artistique, pour des spectacles en tous genres...
Pour des réunions, des séminaires, des conférences, des débats...
Pour des anniversaires, des mariages, des fêtes de famille...

Le théâtre dispose de plusieurs espaces :

Une salle de spectacle : composée d'une scène de 9x11m, 150 sièges, sur une superficie d'environ 180m² à l'acoustique et à la visibilité excellente. Accessible aux personnes à mobilité réduite. Les loges avec sanitaires et douches.

La cantine-bar, avec cuisine équipée, sanitaires, et salle lumineuse.

Possibilité d'accueillir une cinquantaine de personnes.

DEVENEZ MÉCÈNE !

Nous aider, c'est faire un bout de chemin avec l'équipe du Théâtre dans les Vignes et c'est s'engager pour les valeurs fortes que sont la diversité, l'ouverture, le partage, la convivialité. Soutenir notre projet c'est :

- Bénéficiaire d'avantage fiscal

Dans le cadre de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, les entreprises mécènes bénéficient d'une déduction de 60% du montant du don sur l'impôt sur les sociétés.

De même, si à titre personnel vous souhaitez soutenir notre projet, vous pouvez nous adresser un don.

Vous pourrez déduire 66% du don de votre impôt sur le revenu.

- Profitez de contreparties adaptées à vos envies

Places de spectacles, abonnement, visites, stages, repas, etc.

- Des offres adaptées pour votre comité d'entreprise

Si vous êtes intéressé par l'une ou l'autre proposition et pour recevoir de plus amples détails :
gestionadministration@tdlv.org / 04 68 72 30 55

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF PLEIN 17€

TARIF SOUSCRIVANT 15€

(aussi pour les adhérents et abonnés de l'ATP de l'Aude, La Claranda, Espace Culturel des Corbières, Le Théâtre des 3 Ponts à Castelnaudary et la Scène Nationale de Narbonne).

TARIF RÉDUIT 12€

(18-25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, RSA ; intermittents du spectacle, familles nombreuses, sur justificatif)

TARIF ENFANT - 11ANS 7€

TARIF UNIQUE 5€

Le Verso des Images

ACTI CITY 1€

Billet disponible sur la billetterie en ligne, dans nos hubs (Carcassonne et Narbonne) et sur nos bases acti city connect.

→ *Phèdre!*, *Le Jour de l'Ours*, *Petit Enfer*, *Ça Recommencera*, *Grosse Niaque*, *Pater*.

Retrait des places en station ou par internet.

PASS CULTURE

Tu as entre 15 et 18 ans, et envie d'un spectacle tout frais payé au Théâtre dans les Vignes ?

Avec le Pass Culture, tu disposes d'une somme cumulable de 20 à 30 euros par an de tes 15 à 17 ans, et de 300 euros utilisables sur deux ans à partir de ta 18ème année ! De quoi découvrir et financer de nombreuses activités culturelles.

Tous les spectacles du TDLV sont disponibles sur l'application → pass.culture.fr

COMMENT RÉSERVER ?

04 68 72 30 55

theatredanslesvignes@orange.fr
sur notre site internet à
www.letheatredanslesvignes.fr

Billetterie ouverte 1h

avant le début du spectacle

Règlement : Espèces, Chèque
et Carte Bancaire

ACCESSIBILITÉ

L'équipe du Théâtre dans les Vignes propose chaque saison une programmation de spectacles naturellement accessibles et adaptés, afin que le plus grand nombre y ait accès, quels que soient les âges, les parcours de vie et les singularités.



Le Théâtre dans les vignes est accessible aux personnes à mobilité réduite (cantine, sanitaire et salle de spectacle)



Spectacles à écouter naturellement accessibles



Spectacles visuels naturellement accessibles



Nous vous conseillons un âge minimum pour chacun des spectacles, âge que nous jugeons, en concertation avec les artistes, adapté aux capacités de compréhension et d'appréhension des enfants. En revanche, nous n'indiquons pas d'âge maximum : enfant, adolescent, adulte (accompagnant ou non), les spectacles ont été choisis pour s'adresser à tous.

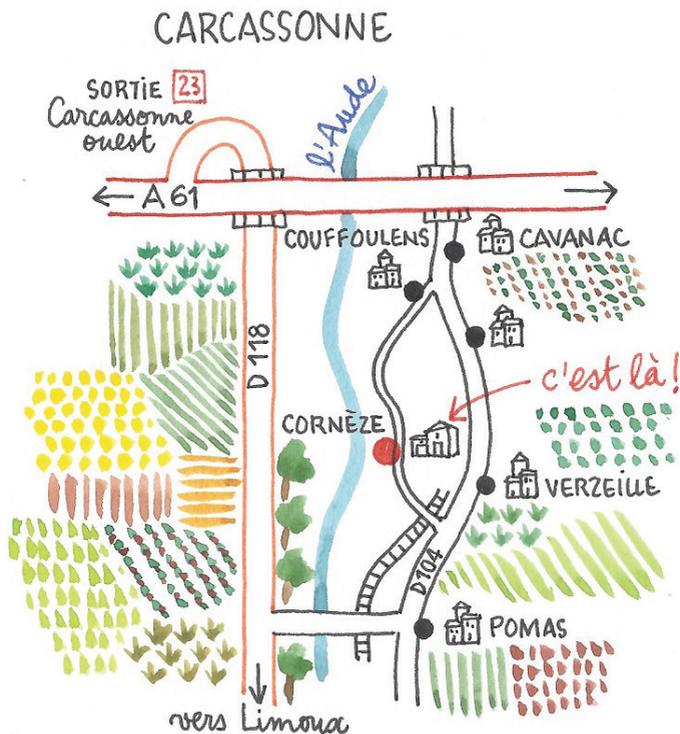
VENIR AU TDLV

PENSEZ COVOITURAGE !

Il vous reste des places dans votre voiture ou n'êtes pas véhiculé ?
Vous pouvez favoriser les rencontres, les échanges, faciliter les déplacements et
faire un petit geste pour notre planète !



Inscrivez-vous sur Mobil'Aude
Un site et une application du Département de l'Aude



Le Théâtre dans les Vignes
Hameau de Cornèze
11250 Couffoulens

MENTIONS

PHÈDRE!

Production 2b company
Production déléguée
Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de la Ville de Lausanne ; Canton de Vaud ; Loterie Romande ; Pour-cent culturel Migros ; Hirzel Stiftung ; CORODIS ; Une fondation privée genevoise ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la Culture
Création juin 2018
Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

LE JOUR DE L'OURS

Coproduction : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Service Culturel de la Ville d'Alénya, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Sumènoises, Le Théâtre dans les Vignes, Théâtre Sorano, Théâtre du Grand Rond, Collectif En Jeux, Théâtre en Garrigue, Port-la Nouvelle, Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objet et les formes animées, Nîmes, Les ATP d'Uzès, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma / Toulouse Métropole (31), Théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie, Le Neuf Neuf festival / Compagnie Samuel Mathieu, L'Escale / Ville de Tournefeuille, Bouillon cube, Causse-de-la-Selle, Chai du Terral, Ville de Saint-Jean-de-Védas, Le Kiasma, Castelnaud-le-Lez,

La Bulle Bleue, Théâtre Albarède, Théâtre Molière-Sète, Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Jacques Cœur, La Cigalière, Le Théâtre des 13 Vents, Centre Dramatique National Montpellier Occitanie, Scénographe, scène conventionnée pour le théâtre et le théâtre musical Figeac / Saint-Céré, L'Astrolabe, Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Service Culturel de la Ville d'Alénya
Soutiens : Occitanie en scène (dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux)
Région Occitanie (dispositif Résidences association), DRAC Occitanie, Artcena, Spedidam

PETIT ENFER

Décor : William Puel
Vidéo : Joshua Imeson
Chargé de production : Fabien Méalet
Chargée de diffusion : Claire Devic
Production : ACT 12
Cie Création Ephémère
Co-productions : La Guéretoise
Scène Conventionnée de Gueret, Communauté de Communes Comtal Lot et Truyère
Co-réalisation : Théâtre de la Maison du Peuple
Scène Conventionnée de Millau
Avec le soutien : ATP de Limoux
Le Pôle Scène Conventionnée d'Intérêt National-Le Revest-les eaux et La Ville de Millau,
Le Conseil Départemental de l'Aveyron, Aveyron Culture, Le Conseil Régional Occitanie, La DRAC Occitanie Ministère de la Culture.

LE MAGASIN DES SUICIDES

Production : Collectif La Basse Cour
Coproduction : Le Pôle Cirque Occitanie de La Verrerie d'Alès et Le Périscope à Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national, art

et création, arts de la marionnette.
Soutien : Centre culturel La Bertine à Champclauson, Le Viala, complices aux scènes croisées de Lozère, Théâtre Maison de l'Eau à Allègre-Les Fumades, La Dame d'Angleterre à Brignon, L'Embellie Bains Douches à La Rochessadoule, le Théâtre Municipal Jordi Père Cerda à Perpignan.
Financement : Ville de Nîmes, Département du Gard, Conseil Régional Occitanie, Politique de la ville Alès agglo

RACHEL, DANSER AVEC NOS MORTS

Coproducteur et producteur délégué : FAB
Aide à la création : Conseil Départemental de la Haute Garonne
Soutiens : Le Pari - Tarbes en Scène, Piano'oktail - Bouguenais, Mjc des Demoiselles - Toulouse, Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, Espace Roguet - Toulouse.

ÇA RECOMMENCERA

Production : Association L'Ecluse
Soutiens et partenaires : Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, AGEFIPH, Teatro San Materno, Centre culturel Alban Minville, La Cimade Sud-Ouest, Musée Les Abattoirs - FRAC, Occitanie Toulouse, MILCOM de Lézignan-Corbières, Théâtre du Grand Rond, La Brique Rouge, Théâtre du Pont Neuf, Au Brana Centre

GROSSE NIAQUE

Production : La compagnie désordinaire
Co-production : les Organismes Vivants (dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle Ile de France), Animakt (Saulx-les-Chartreux)
Partenaires et soutiens :

la Générale (Paris), le Samovar (Bagnolet), le Théâtre des Roches (Montreuil), Les Abattoirs (Riom), La Lisière (Bruyères-le-Châtel), Lilas en Scène (Les Lilas) avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne, du Ministère de la Culture - FONPEPS et de la Spedidam

MUSIC-HALL BURLESQUE

Production
Opéra Eclaté
Coproduction
Théâtre de Brunoy
Avec le soutien de
La Région Occitanie et de la
Drac Occitanie.

LE VERSO DES IMAGES

Avec le soutien en co-production et en diffusion du Théâtre Les Quinconces-L'Espal Scène Natonale, de La Fonderie (Le Mans) et de L'Estve, Scène Natonale de Foix.
Avec le soutien de : la Ville du Mans, le Mans-Métropole, du Département de la Sarthe, de la région des Pays de la Loire.
Avec le soutien de l'ONDA/
Jeune Public pour la tournée en Occitanie.

PATER

Coproduction
Théâtre + Cinéma Scène nationale
Grand Narbonne
Théâtre Sorano, Toulouse
Théâtre Jules Julien, Toulouse
Avec le soutien financier de la
Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie
Conseil régional d'Occitanie
Conseil départemental de la
Haute Garonne
Mairie de Toulouse
Occitanie en Scène
Mécénat de la Société Axysy

GRADIVA

Régie générale et lumières :
David Løchen
Régie son : Stéphane Ley
Construction décor : Cyril Turpin
Production : Compagnie Rediviva,
Stéphanie Fuster

Coproduction : La Place de la
Danse - CDCN Toulouse
Occitanie, Théâtre Saint Quentin
en Yvelines, Scène nationale,
Théâtre Garonne - Scène
européenne - Toulouse, L'Astrada -
Marcillac, Théâtre Molière, Scène
nationale Archipel de Thau,
Le Parvis, Scène nationale
Tarbes-Pyrénées / GIE FONDOC,
Compagnie 111 - Aurélien
Bory / La Nouvelle Digue,
La Fábrica Flamenca,
Soutiens :
DRAC - Occitanie, Région Occitanie
/ Pyrénées- ,Méditerranée, Conseil
Départemental de la Haute-Garonne
Remerciements :
Aurélien Bory, Véronique
Coutzac, Taïcyr Fadel, Euriell
Gobbe-Mévellec, Mladen Materic,
Florence Meurisse, Léa Pérat

UNDONE

Production Cie Portes Sud
Co-production Théâtre+cinéma
scène nationale Grand Narbonne,
Montpellier danse et
Le Théâtre dans les Vignes
Avec le soutien de la DRAC,
de la Région Occitanie, du Conseil
Départemental de l'Aude, de
la ville de Limoux, et de la
SPEDIDAM.

Mise en page
Luc-Marie Guerin
Imprimerie
Gabelle

Crédits Photos & Illustrations

p.1 © Nathalie Louveau
p.7 © Nathalie Louveau
p.8 © Yahnn Owen
p.11 © Nathalie Louveau
p.12 © Caroline Alves
p.14 © Nico D
p.15 © Benjamin Bazin
p.16 © Maeva Mathon
p.19 © Cie Atelier Hors Champs
p.20 © Nathalie Louveau
p.22 © Aude Lemarchand
p.23 © Nathalie Louveau
p.24 © Marie Hyvernaud
p.25 © Marie Hyvernaud
p.26 © Nathalie Louveau
p.32 © Luc-Marie Guerin
p.33 © Luc-Marie Guerin
p.33 © Manuel Heydorff
p.36 © Nathalie Louveau
p.39 © Nathalie Louveau
p.44 © Nathalie Louveau

Le Théâtre dans les Vignes
est dirigé par l'association
Le Théâtre dans les Vignes
Licences n°1-1044351
n°2-1072771 n°3-1044352

NOS PARTENAIRES

LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES EST MEMBRE DE



LE THÉÂTRE DANS LES VIGNES EST SUBVENTIONNÉ PAR



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



NOS PARTENAIRES SOCIO-ÉDUCATIF



NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES



CALENDRIER

OCTOBRE

sam 1 ^{er}	20h30	PHÈDRE!	2b Company
ven 21	20h30	LE JOUR DE L'OURS	Cie Les petites gens

NOVEMBRE

ven 18	20h30	PETIT ENFER	Cie Création éphémère
--------	-------	-------------	-----------------------

DÉCEMBRE

ven 09	20h30	LE MAGASIN DES SUICIDES	Cie Easy to digest
--------	-------	-------------------------	--------------------

JANVIER

dim 15	17h	RACHEL, danser avec nos morts	By collectif
ven 27	20h30	ÇA RECOMMENCERA	Cie Danse des signes

FÉVRIER

ven 03	20h30	GROSSE NIAQUE	Cie Désordinaire
dim 26	17h	MUSIC-HALL BURLESQUE	Opéra éclaté

MARS

ven 24	20h30	LE VERSO DES IMAGES	Cie Atelier hors champs
--------	-------	---------------------	-------------------------

AVRIL

ven 14	20h30	PATER	Compagnie 2.1
--------	-------	-------	---------------

JUIN

ven 02	20h30	GRADIVA	Cie Rediviva
sam 03	20h30	UNDONE	Cie Portes Sud

Le Théâtre dans les vignes
Hameau de Cornière
Route de Pomas
11250 Couffoulens
Tél. : 04 68 72 30 55

